

**FESTIVĀLS “PĒTERA VASKA MŪZIKAS APRĪLIS”**  
**13.–20. aprīlis, 2019 | Koncertzāle CĒSIS**



**Sestdiena, 13. aprīlis, 14.00**

**Lielā zāle**

**BRĀĻI**

Kamerorķestra O'Modernt solisti

Programmā: Pēteris Vasks “Mazā vasaras mūzika” un Ceturtais stīgu kvartets; Arvo Pērts “Fratres”; Alberts Šnelcers “Klavieru kvintets”; Oli Mustonens “Apolona dejas”

Pēteris Vasks, veidojot festivāla konceptuālo skanējumu, kamermūzikas programmā vēlas iezīmēt latviešu un mūsu reģiona, skandināvu komponistu garīgo saiti un pasaules izjūtu mūzikā. Līdz ar to, šajā koncertā skanēs komponista lielākās autoritātes Arvo Pērtas mūzika, zviedru mūsdienu komponista Alberta Šnelcera un somu komponista Oli Mustonena darbi. Programmu dzirdēsīm zviedru kamerorķestra O'Modernt solistu izpildījumā, kuriem raksturīgi jaunu izteiksmes veidu meklējumi mūzikā.

**Sestdiena, 13. aprīlis, 19.00**

**Lielā zāle**

**VASKS MŪZIKĀ UN DEJĀ**

**Džona Noimaijera Bundesjugendballett (Vācija)**

Festivālā ieraudzīsīm Pētera Vaska daiļradi neierastākā šķautnē – laikmetīgā baleta iestudējumā. Vācijas Bundesjugendballett (Nacionālais Jaunatnes balets) un horeogrāfs Saša Rivas iestudējis viencēlienu “Muted” (tulkojumā – klusināts), kas balstīts Vaska skaņdarbā klavieru kvartetam. Mūzika skanēs latviešu mākslinieku izpildījumā, kuri atradīsies līdzās dejotājiem - uz skatuves.

Iestudējumā dabiski veidojas mūzikas un kustības saspēle: melodija un dejas iedvesmo, iedrošina un papildina viena otru. Pētera Vaska mūzikā paustās

skumjas un cerība atspoguļojas arī Rivas horeogrāfijā – melodija, kas ieskanas te enerģiski, te draudoši, te atkal maigi un juteklīgi, skatītājam atklāj pārdzīvojumu stāstu kustībā.

Vakara otrajā daļā baleta trupa Pētera Vaska festivāla apmeklētājiem izdejos klasiskās mūzikas šedevrus.

Bundesjugendballett 2011. gadā, Hamburgā dibinājis slavenais horeogrāfs Džons Noimaijers un trupā ir astoņi profesionāli dejotāji. Ar savu repertuāru, kas radoši atspoguļo jaunās paaudzes sajūtas, apziņu un idejas, trupa ir lielisks mediators starp mūsdienu kultūru un augsto mākslu.

**Svētdiena, 14. aprīlis, 19.00**

**Lielā zāle**

**VIENTUĻAIS EŅĢELIS. MEDITĀCIJA VIJOLEI UN STĪGU ORĶESTRIM**

Hugo Tičati, vijole

Kamerorķestris O'Modernt (Zviedrija)

**Pirmskoncerta saruna ar Pēteri Vasku (plkst. 18.00)**

Programmā: Pēteris Vasks "Viatore" un "Vientuļais eņģelis", Arturs Maskats "Concerto Grosso no. 1", Erki Svens Tīrs "Angel's Share" Latvijas pirmatskaņojums

Zviedru kamerorķestris O'Modernt festivālam Latvijā dāvina Baltijas valstu komponistu mūzikas programmu, kurā latviešiem Pēterim Vaskam un Arturam Maskatam blakus stāsies igauņu komponista Erki Svena Tīra opuss "Angel's Share" vijolei un orķestrim, kura pasaules pirmatskaņojums notika 2018. gada 3. maijā Tallinā. Darbs veltīts vijolniekam Hugo Tičati, O'Modernt mākslinieciskajam vadītājam, un būs Pētera Vaska festivāla īpašais notikums – pirmatskaņojums Latvijā.

O'Modernt kamerorķestrī spēlē vadošie jaunie mūziķi no visas Eiropas. Lai arī dibināts vien pirms pāris gadiem, orķestris guvis plašu starptautisku atzinību un uzstājies prestižajā Londonas Vigmora zālē, *Konzerthaus* Berlīnē, Vīnes *Musikverein* un Amsterdamas *Muziekgebouw*. O'Modernt sadarbojas ar tādiem

pasaulslaveniem solistiem kā Evelyn Glennie, Steven Isserlis, Anne Sofie von Otter un Nils Landgren, kā arī ar reperiem, horeogrāfiem un rokmūziķiem.

O'Modernt izveidotājs un koncerta solists Hugo Tičati ir laikmetīgās mūzikas aizrautīgs interprets – viņš sadarbojas ar Svenu Dāvidu Sandstremu, Albertu Šnelceru, Andersu Hillborgu, Tomasu Jennefeltu, Sergeju Jevtušenko un vairākiem citiem. Sev veltītos vijoļkoncertus Tičati spēlē vai visos pasaules kontinentos. Viņam patīk mūziku savienot ar deju, literatūru un arī tādām marginālijām, kā kinētiskā gleznošana vai akmeņu līdzsvarošana.

**Sestdiena, 20. aprīlis, 19.00**

**Lielā zāle**

**VASKS, ŠIMKUS, PURVĪTIS**

Vestards Šimkus, klavieres

Roberts Rubīns, video

Programmā: Pēteris Vasks, Klaviercikls "Gadalaiki"

Pētera Vaska festivālā atkārtoti izskanēs 2016. gadā koncertzāles "Cēsis" radītais multimedijālais klavierkoncerts - Pētera Vaska cikls gadalaiki lieliskā pianista Vestarda Šimkus izpildījumā, ko papildinās Roberta Rubīna veidotās projekcijas ar latviešu glezniecības klasiķa Vilhelma Purvīša skaistākajiem darbiem – Latvijas ainavām visos gadalaikos.

1980. gadā Pēteris Vasks komponēja "Balto ainavu". Gadu vēlāk – "Rudens klaviermūziku". 1995. gadā tapa "Pavasara klaviermūzika". 2009. gada ziemā meistars lika punktu partitūrai, kurā zīmēts līdz tam trūkstošais gadalaiks – vasara. Rudens te ir vēla saule un dzidri tīmeklīšu pavedieni. Ziema ir balta kā janvāra rīts, kad visu netīro sedz sniegs. Pavasaris ir pirmās lāsteku palāses un pirmās putnu dziesmas. Vasara ir bezgalīgs prieks, kas pārvēršas mierpilnā skatā – kad saulgriežu svinētāji aizgājuši gulēt, agrā Jāņu rītā pa upi uz jūru peld ziedu vainagi.